22 février 189
1895
Feb. 20

COLLECTION

DE

M. GUSTAVE H[oche]

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

OBJETS D'ART

[Feb. 22-23]

PARIS — 1895

[DROUOT]

L53221

C.P.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ET DESSINS ANCIENS

BOUCHER

(E.)

(1704-1770)

1 — *Les deux Jeunes Filles.*

Dessin au crayon rehaussé de pastel.

Haut., 22 cent.; larg., 20 cent.

(*Vente Mahérault 1880.*)

(*Vente C***, 28 avril 1894.*)

LE FÈVRE

CLAUDE

(1633-1675)

2 — *Portrait de Jalliot, joaillier du Roy.*

Il est représenté en buste.

Bois, ovale. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

(*Collection Bayard, de Lyon.*)

FRAGONARD

(Attribué à J. H.)

(1732-1806)

3 — *Jeune Femme assise.*

Installée dans un fauteuil, une jeune femme, vue de profil, rattache sa jarretière.

Dessin.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 35 cent.; larg., 24 cent.

GREUZE

(J. B.)

(1725-1806)

4 — *Portrait de l'Artiste.*

Vu de trois quarts, regardant vers la droite, portant les cheveux relevés et poudrés, il est vêtu d'une robe de chambre violette cachant un habit bleu à bandes jaunes; une cravate blanche est nouée autour du cou.

Très bon portrait du maître, largement exécuté.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 54 cent.

HEINSIUS

(J. E.)

(1785)

5 — *Portrait de la Fille du poète Ducis.*

Vue de face et en buste, elle est vêtue d'un corsage décolleté de linon aux manches bouffantes, retenu à la taille par un nœud de satin. Ses cheveux d'un brun doré, où paraît un ruban bleu, lui retombent sur les épaules.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 57 cent.

KYMLI

(1778)

6 — *La Famille du Peintre.*

Peinture sur cuivre.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 19 cent.; larg., 23 cent.

NATTIER

(J. M.)

(1685-1766)

7 — *Portrait de Kapeller.*

Vu de trois quarts et en buste, vêtu d'un habit brun clair, coiffé d'un mouchoir de soie noué autour de la tête, il tient la tête appuyée sur la main gauche et fait face au spectateur.

Au verso de la toile, la mention :

« Kapeller, peintre. L'un des fondateurs et « secrétaires perpétuels de l'Académie de peinture « et de sculpture établie à Marseille le 1er janvier 1753. »

Cadre ancien, en bois sculpté.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 53 cent.

(*Vente P. May.*)

TÉNIERS

(D.)

(1610-1685)

8 — *L'Entrée du Village ou les Nouvellistes flamands.*

Au premier plan à gauche, près d'une cabane, des paysans causent entre eux, un autre se dirige vers la droite. Plus loin on aperçoit la rivière bordée de maisons et de bouquets d'arbres.

Ciel nuageux.

Cette charmante peinture, en parfait état de conservation, est ce qu'on appelait autrefois un déjeuner de Teniers.

Signé de monogramme à droite.

Gravé par Noël Lemire.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

(*Vente Carayon-Talpayrac.*)

VAN GOYEN

J.

(1596-1666)

9 — *Bords de rivière.*

Un bac chargé de passagers s'apprête à traverser la rivière, dont la berge, au premier plan, est occupée par des pêcheurs à la ligne. Près d'eux, quelques vaches viennent s'abreuver.

Sur l'autre rive, vers la gauche, se dresse la silhouette d'un clocher et l'enceinte d'une ville fortifiée.

Des bateaux à voiles sillonnent la rivière. Au loin, des nuages, en s'amoncelant, annonce l'averse prochaine.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 73 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(xve siècle)

10 — *Trois panneaux représentant des Épisodes du « Nouveau Testament ».*

Bois. Hauteur de chaque panneau, 11 cent.
Largeur de chaque panneau, 7 cent. 1/2.

TABLEAUX

AQUARELLES, PASTELS ET DESSINS MODERNES

BONNAT

(L.)

11 — *Petite Italienne.*

Dessin à la mine de plomb.
Signé du monogramme L. B, avec la légende : « Séance du Comité de l'Exposition, 1881. — 3 Février ».

Haut., 34 cent.; larg., 23 cent.

BOUDIN

(E.)

12 — *Le Port d'Anvers.*

Au premier plan, l'Escaut, sillonné par quelques steamers et des bateaux à voiles.

Plus loin, sur le quai, se profilent les vestiges des anciennes fortifications et les maisons de la ville ombragées par une rangée d'arbres.

Au fond, vers la gauche, la silhouette de la cathédrale détachant son clocher sur le ciel d'un gris harmonieux où s'estompent quelques nuages.

Signé à gauche et daté : E. Boudin, Anvers, 1871.

Très belle œuvre du maître.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 65 cent.

BOUDIN

(E.)

13 — *Le Bassin de Deauville.*

Vers la droite, plusieurs navires sont amarrés près du quai.

A gauche, un canot se dirige vers un groupe de bateaux.

Signé à droite et daté : E. Boudin, 91.

Haut., 46 cent.; larg., 36 cent.

BOUDIN

(E.)

14 — *Les Laveuses.*

Signé à droite et daté : E. Boudin, 90.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

(*Vente Coquelin.*)

BOUDIN

(E.)

15 — *Marine.*

A l'entrée du port, quelques navires sont amarrés près d'un vaste hangar.

Au loin, vers la gauche, quelques bateaux échelonnés le long de la rive opposée.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 31 cent.

CARPEAUX

(J. B.)

16 — *Jeune Transtévérine.*

Étude.

Signé à droite : J. Carpeaux.

Toile. Haut., 46 cent., larg., 33 cent.

(*Vente Carpeaux.*)

CLAUDE

(EUGÈNE)

17 — *Nature morte : Crevettes et Coquillages.*

Signé à gauche en toutes lettres.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

COROT

(C.)

18 — *Souvenir de la Villa Borghèse.*

A gauche, au premier plan, un cours d'eau, sur lequel un cygne prend ses ébats, baigne les murs d'une ville à demi-cachée dans les saules.

Au second plan, vers la droite, au bord du chemin, un bosquet près duquel se tient une paysanne aux épaules couvertes d'un fichu rouge.

Dans le fond, se dresse un rideau de grands arbres baigné d'une vapeur légère qui en estompe les contours.

Ciel clair.

Signé à droite : Corot.

Charmante composition.

Gravé par Gaucherel, dans la Collection Durand-Ruel (n° 283).

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

(*Collection Edwards.*)

(*Vente N.* Paris, 16 avril 1894.)

COROT

(C.)

19 — *La Maison Cabassud, à Ville-d'Avray.*

Au premier plan, l'étang dans lequel se reflètent les divers corps de bâtiments d'une grande ferme.

Au fond, un rideau de verdure se confondant vers la droite avec les arbres de la route qui longe le bord de l'eau.

Toile. Haut., 25 cent. 1/2; larg., 34 cent.

COROT

(C.)

20 — *L'Etang de Ville-d'Avray.*

A gauche, la berge, bordée de grands arbres, s'étend vers le fond, où l'on aperçoit, à droite, la route qui sépare les deux étangs de Ville-d'Avray. Quelques vaches rousses, sous la garde d'une paysanne, paissent au bord de l'eau.

Signé à droite : Corot.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

DIAZ

(N.)

21 — *La Clairière.*

Ce sol est jonché de quartiers de roche; vers le milieu, un bouquet d'arbres, aux frondaisons jaunies par l'automne, ombrage le sentier que traverse une paysanne.

Au fond, la ligne dentelée des collines se détache sur le ciel clair où courent quelques nuages blancs.

Signé à gauche : N. Diaz.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

DIAZ

(N.)

22 — *Paysage.*

Dans la forêt, une éclaircie limitée au fond par de hautes cimes. Quelques blocs de rocher sur les terrains du premier plan.

Signé à gauche : N. Diaz.

Bois. Haut., 11 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

FICHEL

(B. E.)

23 — *Le Liseur.*

Dans sa bibliothèque, le vieux philosophe s'est assis au coin d'une table et lit attentivement le volume qu'il vient de prendre aux rayons étagés derrière lui.

Signé à gauche et daté 1852.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

HARPIGNIES

(H.)

24 — *La Saulaie, bords de la Loire.*

Disséminés vers la gauche, de grands saules occupent la berge de la rivière, dont on aperçoit, vers la droite, les eaux argentées.

Signé à gauche et daté : 92.

Haut., 37 cent.; larg., 54 cent.

HARPIGNIES

(H.)

25 — *L'Automne.*

Signé et daté à gauche : Harpignies, 80.
Aquarelle.

Haut., 23 cent.; larg., 15 cent.

(*Vente Ricada.*)

JEANNIOT

26 — *Episode des « Misérables »* (Victor Hugo).

Signé vers la gauche.
Gouache.

Haut., 12 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

LAMI

(EUGÈNE)

27 — *A Ninon.*

Tous deux à l'écart, pendant le bal ils se sont assis, elle silencieuse et sûre de son enchantement, lui éperdûment épris.
Aquarelle.

Haut., 8 cent. 1/2; larg., 12 cent. 1/2.

Vente Denain, n° 93 du Catalogue. (Suite de cinquante-sept aquarelles par M. E. Lami, pour illustrer l'œuvre d'Alfred de Musset.)

LAVIEILLE

(E.)

28 — *Coucher de Soleil.*

Signé à gauche : Eug. Lavieille.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 42 cent.

LEBOURG

(A.)

29 — *Les Étangs de Mortefontaine en automne.*

A droite, sur la berge limitée vers le fond par un massif de verdure, des promeneurs se sont arrêtés et semblent regarder l'île que l'on aperçoit vers la gauche de l'étang.

Signé à droite : A. Lebourg.

Haut.. 38 cent.; larg., 72 cent.

Salon de 1894. (N° 697 du Catalogue.)

LEBOURG

(A.)

30 — *Le Pont Marie.*

La rivière, traversée vers la gauche par un pont, est limitée à droite par une berge bordée de maisons.

Près du pont, plusieurs chalands sont amarrés.

Signé à droite en toutes lettres.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 65 cent.

LEBOURG

(A.)

31 — *Les Bords de la Seine à Rouen ; effet du matin.*

Au premier plan, à droite, un quai de déchargement où sont amarrés plusieurs chalands. Les maisons de la ville et une tour d'église se silhouettent dans le ciel estompé par les brumes du matin.

Vers la gauche, le pont qui traverse la Seine.

Signé : A. Lebourg.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 65 cent.

LEBOURG

(A.)

32 — *Sortie du Port de la Rochelle, le matin.*

Se dirigeant vers la pleine mer, quelques bateaux font voile près de la jetée qui occupe la droite du tableau.

Au loin, à gauche, la silhouette du port.

Signé : A. Lebourg.

Haut , 40 cent.; larg., 65 cent.

LEBOURG

(A.)

33 — *La Seine charriant des glaces ; vue prise du Pont de Neuilly.*

Signé à gauche et daté : A. Lebourg. 1891.

Toile. Haut., 45 cent; larg., 65 cent.

LÉPINE

(S.)

34 — *Paysage.*

Dans la clairière qui occupe le premier plan, des promeneurs font leur cueillette de fleurs près d'un bosquet dont les massifs verdoyants se détachent sur un ciel clair parsemé de quelques nuages.

Au fond, vers la gauche, un étang que borde un sentier sablonneux.

Signé à droite : S. Lépine.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

MEISSONIER

35 — *Récit de la Prise de Berg-Op-Zoom.*

Deux personnages en costume Louis XV causent, assis sur un banc de pierre; l'un, les genoux écartés, la main droite appuyée sur une canne, est vêtu d'une culotte noire, d'un gilet jaune, d'un habit vieux rose; à gauche, son compagnon l'écoute, les doigts entrelacés devant son genou droit croisé sur la jambe gauche; il est vêtu de rouge. Tous deux portent le tricorne noir sur la perruque à marteau.

Aquarelle.

Signé du monogramme à droite.

Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

(*Vente Meissonier*, n° 479 du catalogue.)

MEISSONIER

36 — *Étude de Cheval.*

Cheval bai, vu de face, la tête tournée à gauche.
Étude pour le tableau : « Officier en reconnaissance. »
Signé du monogramme à droite, *dans le haut.*

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 14 cent. 1/2

MEISSONIER

37 — *Un Joueur de boules.*

Un homme coiffé d'un chapeau de paille, vêtu d'un veston de velours marron et d'un pantalon clair. La tête est vue de profil, le corps de trois quarts de face. La main gauche dans la poche, la droite appuyée sur la canne et en retrait.
Étude pour « les Joueurs de boules à Antibes ». (1869.)
Signé du monogramme à droite, dans le haut.

Bois. Haut., 12 cent. 1/2 ; larg., 8 cent.

MICHEL

(G.)

38 — *Après l'Orage.*

Au pied d'un talus une clairière s'étend vers la droite, limitée par plusieurs fermes qu'abritent de grands arbres.

Au premier plan, route où s'achemine un chasseur suivi de son chien.

A gauche, un repli de terrain, et plus loin, une colline couverte d'arbres.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

PISSARRO

(C.)

39 — *Le Matin ; Environs de Poissy.*

Vers la gauche, au pied d'une colline près de laquelle se dresse un bouquet d'arbres, la note claire d'un champ ensemencé.

Au fond, à droite, sur la route où cheminent plusieurs femmes, un charretier conduit son attelage.

Signé à gauche : C. Pissarro, et daté 1874.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

POGGENBEEK

(G.)

40 — *La Saulaie.*

Signé : G. Poggenbeek.
Aquarelle.

Haut., 28 cent.; larg., 46 cent.

(*Exposition des Aquarellistes hollandais*. Paris, 1894.)

ROYBET

41 — *La Rieuse.*

En buste, vue de face, coiffée d'un petit chapeau d'où s'échappe son ample chevelure, vêtue d'un corsage de velours garni de dentelles, sa fraîche physionomie est égayée par un rire franc et large.

Signé dans le haut, à gauche : F. Roybet.

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 46 cent.

SISLEY

(A.)

42 — *Paysage d'automne.*

Un hêtre, à la frondaison dorée par l'automne, dresse sa haute cime à l'entrée du bois.

Vers la droite, au pied d'un talus, la route qui conduit au bois est traversée par plusieurs groupes de promeneurs et par un charretier conduisant ses chevaux.

Signé à droite et daté Sisley' 75.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 61 cent.

TER MEULEN

F.

43 — *Le Matin.*

Près d'un cours d'eau, un berger surveille son troupeau de moutons.

Aquarelle.

Signé : Ter Meulen.

Haut , 50 cent.; larg., 42 cent.

(*Exposition des Aquarellistes hollandais, Paris 1894.*)

THÉVENOT

44 — *Tête de Fillette.*

Pastel.
Signé à droite : F. Thévenot.

Haut., 45 cent.; larg., 31 cent.

(*Exposition des Pastellistes, 1893.*)

VOLLON

(A.)

45 — *Le Bouquet de violettes.*

Signé dans le haut à gauche : A. Vollon.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 19 cent.

(*Vente Koning.*)

VOLLON

(A.)

46 — *Fleurs et Fruits.*

Du vase posé sur une table s'échappe une large gerbe de roses trémières et de dahlias blancs. Des géraniums et des œillets, par leur chaud coloris, complètent l'ensemble.

A gauche, près du vase, quelques prunes et une poire.

Signé à droite : A. Vollon.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 52 cent.

ZIEM

(F.)

47 — *Canal à Venise.*

Vers la droite, l'angle du canal est occupé par une haute maison que longe une ruelle où une jeune femme, s'approchant du bord de l'eau, semble appeler les gondoliers pour une promenade.

A gauche, un autre canal détache sur le ciel bleu la perspective de ses maisons bordant le quai.

Signé à gauche : Ziem.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 41 cent.

OBJETS D'ART

ET DE

CURIOSITÉ

MINIATURES ET OBJETS DE VITRINE

48 — Miniature ronde sur ivoire : jeune femme vue à mi-corps, de face, la tête inclinée sur l'épaule gauche, vêtue d'une draperie laissant la gorge à nu ; fond de paysage. Époque Louis XVI. Montée sur boîte en écaille brune.

49 — Miniature ovale simulant un camée, par *Augustin*, signée et datée 1807 : tête de profil de Napoléon Ier. Encadrée.

50 — Miniature ovale sur ivoire : jeune femme

vue à mi-corps, portant la coiffure haute, vêtue d'un corsage rose décolleté. Époque Louis XVI.

51 — Miniature ovale : portrait de femme en corsage bleu décolleté. Époque Louis XVI. Montée sur boîte en écaille blonde galonnée or.

(*Collection de Bammeville.*)

52 — Miniature ovale : portrait d'homme en habit vert. Époque Louis XV. Cadre en or.

53 — Miniature ronde : jeune femme dans un paysage, écrivant sur un arbre : *Fidélité ou la mort.* Fin du XVIIIe siècle. Montée dans une boîte en bois.

54 — Miniature ovale sur ivoire : portrait de femme. Époque Directoire. Cercle en or.

(*Collection Du Sartel.*)

55 — Miniature ovale sur ivoire : jeune femme vue en buste, vêtue d'un corsage blanc décolleté. Époque Empire.

56 — Miniature anglaise ancienne : tête de vieillard. Cadre en bois.

57 — Gouache de l'époque de Louis XIV : ermite dans un vallon au milieu des montagnes.

(Collection Du Sartel.)

58 — Fixé : Offrande à l'amour, d'après Greuze. Monté sur boîte en écaille blonde.

59 — Fixé : Entrée de port de mer.

60 — Miniature ovale sur ivoire : portrait de femme en costume de la fin du XVIIIe siècle, la tête couverte d'un voile.

(*Collection Du Sartel.*)

61 — Miniature ronde sur ivoire : buste de jeune fille en robe bleue à manches bouffantes, dans la manière de Greuze.

62 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait d'enfant blond représenté en buste.

63 — Miniature ovale sur ivoire de l'école italienne : Portrait de jeune femme en riche costume du milieu du XVIIIe siècle.

(*Collection de Sampayo.*)

64 — Peinture sur cuivre : le Christ portant la croix. Encadrée.

65 — Miniature ovale peinte à l'huile sur cuivre : Portrait d'un personnage de l'époque Louis XIV, longue perruque, habit bleu.

(*Collection de Sampayo.*)

66 — Éventail Louis XV, à monture d'écaille brune, découpée à jour, dorée et argentée, offrant des figures orientales, des amours et des motifs d'architecture ; la feuille, peinte à la gouache, représente le Festin de Cléopâtre.

(*Collection de Sampayo.*)

67 — Bague d'or dont le chaton ovale est orné d'une miniature attribuée à Van Blarenberghe, qui représente une fête villageoise.

(*Collection Josse.*)

68 — Nécessaire prismatique en nacre incrustée d'argent doré, trophées, rinceaux et inscriptions, avec ustensiles. Époque Louis XVI.

(*Collection Du Sartel.*)

69 — Couvercle de boîte rectangulaire Louis XV, en cuivre émaillé en blanc et décoré en

camaïeu carmin, par dessus, d'un bouquet de fleurs, en dedans d'un paysage au premier plan duquel se trouvent une nymphe et deux amours. Cadre en cuivre doré.

(*Collection Du Sartel.*)

PORCELAINES

70 — Deux jolis vases forme bouteilles hexagonales en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, décor de médaillons à personnages et paysages rehaussés d'or; montures en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

(*Collection du château de Langeais.*)

71 — Deux vases balustres, fond bleu fouetté à dessins or, fleurs et rinceaux en ancienne porcelaine de Chine.

(*Collection Du Sartel.*)

72 — Flacon carré en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de couleurs à

réserves de paysages, vases et sujets de figures sur fond rouge de fer, encadré de quadrillages en vert et jaune.

(*Collection Lavalard.*)

73 — Paire de statuettes en blanc de Chine, représentant la déesse Kouan-In.

(*Collection Du Sartel.*)

74 — Gourde en porcelaine de Chine, à deux anses, couverte simulant le bronze.

75 — Théière conique en ancienne porcelaine de l'Inde, à anses doubles formées de branchages et décor à médaillons et bordure d'oiseaux et de papillons.

(*Collection de Sampayo.*)

6 — Assiette en ancienne porcelaine du Japon, décorée de rinceaux gravés dans la pâte avant la mise en couverte, surdécorée à Delft dans le style japonais Hizen, au marli, d'une bordure à compartiments alternativement occupés par des fleurs et des mosaïques, au centre de l'assiette, d'une tige fleurie.

(*Collection Du Sartel.*)

77 — Petit compotier en ancienne porcelaine du Japon, décoré d'une simple petite bordure à croisillons en bleu sous couverte et de rinceaux gravés avant la mise en couverte, occupant tout le fond. Il a été surdécoré à Venise de sujets mythologiques très finement peints en noir, légèrement rehaussés d'or ; ces peintures recouvrent toute la surface par dessus comme par dessous ; elles représentent Diane et Endymion et, au-dessus, une quantité de petits sujets différents. Il est garni d'un cercle en argent doré.

(*Collection Du Sartel.*)

78 — Jardinière en porcelaine de Kaga, décor en rouge et or : animaux.

79 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : Bacchus enfant jouant avec une panthère. Monture en bronze doré.

80 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : Marchande de gâteaux.

81 — Figurine de la Renommée, en ancienne porcelaine d'Allemagne.

82 — Figurine en ancienne porcelaine d'Allemagne : Joueur de luth.

(*Collection Denain.*)

83 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe, fleurs sur fond rouge.

84 — Boîte-tabatière représentant un poussah couché, en ancienne porcelaine de Chantilly, décor d'un jeté de fleurs peintes ; garniture ancienne en argent.

(*Collection Du Sartel.*)

85 — Deux petites breloques en ancienne porcelaine de Chelsea : petites danseuses masquées ; elles sont posées sur une terrasse au-dessous de laquelle est une cornaline gravée, retenue par une monture en or ; sur la terrasse, la légende : Toujours gaye.

(*Collection Du Sartel.*)

FAIENCES

86 — Plateau rond en ancienne faïence d'Urbino : le Taureau de Pasiphaé.

87 — Flacon carré en ancienne faïence de Delft, à décor bleu de style chinois.

(*Collection Lavalard.*)

88 — Personnage assis, tenant un makémono, en grès de Bizen.

(*Collection Montefiore.*)

89 — Grand vase de forme balustre, à anses en forme de mascarons à anneaux; décor de chrysanthèmes et de pivoines. Poterie ancienne de Satzuma.

(*Collection Montefiore.*)

90 — Bouteille en terre de Karatsu, avec émaux de couleurs variées et décor de pivoines en relief.

(*Collection Montefiore.*)

OBJETS VARIÉS DE L'EXTRÊME-ORIENT

91 — Kodzuka en shibuitshi, incrusté de roseaux en shakoudo et or, avec des insectes

en bronze rouge, d'un beau travail. Au revers une inscription et la signature : *Mibokou.*

(*Collection Montefiore.*)

92 — Kodzuka en shibuitshi : Bouddha en or debout sur le socle traditionnel représentant la fleur de lotus, en argent, travail en haut-relief. Au revers une inscription et la signature : *Sho-jurojen Kidzui.*

(*Collection Montefiore.*)

93 — Kodzuka en shakoudo sertissant une plaque d'or qui représente en ronde bosse le cortège d'un daïmio. Signature : *Goso Naomassa.*

(*Collection Montefiore.*)

94 — Kodzuka, une face en shakoudo, de belle qualité, ciselé en haut-relief de vagues qui roulent des coquillages faits de métaux divers; l'autre face en or gravé de vagues et d'un pont entouré d'arbres. Signature : *Nagassune.*

(*Collection Montefiore.*)

95 — Kodzuka en sentokou, gravé d'une tigresse portant son petit sur son dos, au milieu des flots. Travail d'une très belle exécution. Signature : *Seidzui*, à l'âge de soixante-huit ans.

(*Collection Montefiore.*)

96 — Figurine de philosophe assis devant une table, bronze japonais ancien.

97 — Crabe articulé en bronze ancien du Japon.

98 — Figurine de Bouddha debout en bronze laqué or. Siam.

99 — Petit groupe en ivoire teint : Combat. Japon.

100 — Trois pièces : Figurine et deux netzukés en bois : Personnages. Japon.

101 — Netzuké : groupe de chats en bois teint rouge. Japon.

102 — Trois petits masques en bois. Japon.

103 — Petit groupe en ivoire sculpté : vieillard et enfant. Japon.

104 — Petit groupe en ivoire sculpté : femme et enfant. Japon.

105 — Statuette en ivoire sculpté : femme debout. Japon.

106 — Figurine en ivoire sculpté : marchand de raisin. Japon.

107 — Figurine en ivoire sculpté : démon accroupi. Japon.

108 — Netsuké en ivoire sculpté : démon et enfants. Japon.

109 — Deux figurines en ivoire sculpté : personnages blanchissant une étoffe. Japon.

110 — Statuette en ivoire sculpté : personnage barbu, les deux mains relevées sur la tête. Japon.

111 — Figurine en ivoire sculpté : diable portant une outre. Japon.

112 — Netsuké en ivoire sculpté : personnage sur un éléphant. Japon.

113 — Figurine en ivoire sculpté : balayeur. Japon.

114 — Deux netsukés en ivoire sculpté : escargot et coquillages. Japon.

115 — Deux netsukés en ivoire sculpté : gerbe. Japon.

116 — Quatre netsukés en ivoire sculpté : animaux. Japon.

117 — Porte-carte en ivoire sculpté. Travail chinois.

118 — Écran en émail cloisonné de la Chine, décor de chrysanthèmes et de rochers sur un fond bleu-turquoise. Le revers est formé par une riche broderie d'or. Monture en bois de fer ajouré et sculpté.

(Collection Montefiore.)

119 — Panneau en pierre schisteuse sculptée en relief de feuilles et de fleurs de lotus. Chine.

(Collection Montefiore.)

120 — Petit éventail chinois en filigrane d'ar-

gent doré à ornementation en émaux bleus et verts.

(*Collection de Sampayo.*)

121 — Poignard persan à lame droite, damasquiné d'or.

(*Collection de Sampayo.*)

PENDULES ET BRONZES

122 — Pendule de forme contournée, du temps de la Régence, en marqueterie d'écaille, de cuivre et d'étain, à décor de rinceaux, garnie de bronzes dorés, tels que coquilles, feuillages, chimères, mascarons et figurine allégorique du Temps. Mouvement signé : *Gaudron à Paris.*

123 — Pendule en ébène surmontée d'un éléphant en cuivre doré. Allemagne, XVIIe siècle. La base dans laquelle est contenu le mouvement est à huit pans et en ébène, chacun des côtés est percé d'une ouverture fermée par un verre ou une claire-voie de cuivre. Sur cette base se dresse un éléphant en cuivre

doré portant sur son dos une tour carrée munie de deux cadrans. Les angles de la tour sont garnis de volutes découpées à jour.

(*Collection Spitzer.*)

124 — Petite horloge de table de forme hexagonale en cuivre doré et argenté, à pourtour ajouré laissant voir le mouvement. Ancien travail allemand.

125 — Paire de jolis flambeaux en bronze ciselé et doré, à tige feuilles de chêne, autour de laquelle sont groupés trois cygnes en bronze, patine verte. Époque Louis XVI.

(*Collection du château de Langeais.*)

126 — Lion en bronze : petit heurtoir du XVe siècle.

127 — Petit bas-relief en bronze : Cerf dans une forêt, par *Barye*. Signé. Fonte d'Eck et Durand.

(*Collection G. Bapst.*)

128 — Projet du monument funéraire de Gustave Flaubert, par *Chapu*. Bronze tiré à quatre exemplaires.

129 — Deux médaillons en bronze : Henri II et Charles IX. Fonte d'Eck et Durand.

130 — « Nécessité n'a pas de loi ». Haut-relief en bronze.

COUTELLERIE & INSTRUMENTS DE MATHÉMATIQUES

131 — Couteau à manche de fer ciselé, XVIe siècle. La lame, droite, très pointue et le manche, terminé par une tête de chien entourée de feuillages ciselés, sont d'un seul morceau. Sur les côtés sont fixées deux plaques de nacre. La lame est gravée.

(*Collection Spitzer.*)

132 — Couteau à manche damasquiné. Travail italien. XVIe siècle. Le couteau est à lame droite et très pointue. Le manche de bois noir est accompagné de viroles et d'un bouton en forme de vase, damasquinés d'or et d'argent. La lame est marquée d'une étoile. Ce couteau est placé dans une gaine de fer

gravé et incrusté d'or; sur la partie antérieure est fixé un petit buste d'applique en argent.

(*Collection Spitzer.*)

133 — Fourchette, XVIIe siècle. A deux dents en fer, son manche se termine par une tête de fou de haut-relief. Ce manche est incrusté de rosaces et de bandeaux d'argent.

(*Collection Spitzer.*)

134 — Petit couteau à manche d'argent gravé. Travail allemand, fin du XVIe siècle. La lame est droite et très pointue. Sur le manche, découpé à son extrémité supérieure, sont représentées: l'Espérance, la Force, la Charité et la Patience.

(*Collection Spitzer.*)

135 — Couteau à manche de fer ciselé et doré. Travail italien, XVIe siècle. La lame, droite et pointue, en partie gravée et dorée, ne forme qu'une seule pièce avec le manche en balustre décoré de feuillages.

(*Collection Spitzer.*)

136 — Couteau à défaire. Travail italien, XVIe siècle. La lame, recourbée en forme de crochet à son extrémité, est gravée et dorée à sa base. Le manche, terminé par un bouton ciselé et doré, est plaqué de nacre.

(*Collection Spitzer.*)

137 — Montre solaire en cuivre et argent. Fabrication française, XVIIIe siècle. Cadran solaire horizontal. Le style, en forme de secteur, peut s'élever plus ou moins; il porte une graduation en latitudes dont l'index est le bec d'un oiseau découpé dans une double plaque de cuivre.

(*Collection Spitzer.*)

138 — Calendrier solaire portatif en cuivre, de *Jacob Senebier*. Forme circulaire avec montant de suspension. Le cadran est de forme circulaire. Un horaire lunaire est fixée sur le cadran. Une boussole, logée dans un petit tambour en cuivre, est placée sur le montant, lequel porte une rainure avec évidement circulaire en vue de la suspension.

(*Collection Spitzer.*)

139 — Eolipyle en bronze et cuivre avec pied de marbre. Les motifs de décoration principaux sont une tête de lion et une tête d'aigle dont le bec soutient la sphère de bronze de l'appareil. Le pied est en marbre rouge de forme rectangulaire.

(*Collection Spitzer.*)

140 — Montre solaire en ivoire et en argent, de *Charles Blond*, à Dieppe, XVIIe siècle. Forme rectangulaire. La face interne du couvercle porte un horaire lunaire complet à trois disques mobiles.

(*Collection Spitzer.*)

141 — Montre solaire en cuivre gravé, XVIIIe siècle. Forme octogonale. Le cadran solaire équatorial, est fait d'un anneau avec style en aiguille. La boussole a son tambour en cuivre argenté, portant une petite liste de latitudes.

(*Collection Spitzer.*)

142 — Sphère armillaire en cuivre, supportée par un Atlas en cuivre ciselé et doré. Pied en porphyre. XVIIe siècle.

(*Collection Spitzer.*)

ANTIQUES

143 — Échanson debout et de face, près d'un trépied. Il a de longs cheveux bouclés, une couronne de fleurs au front, une chlamyde sur le dos ; sa main gauche tient une coupe, l'autre une chytra. Tanagra. — Haut., 96 millimètres. Peinture usuelle.

(*Collection Joly de Bammeville.*)

144 — Amour enfant, debout et de face, la tête penchée et coiffée de la peau de lion d'Hercule, le bras droit sur la hanche, l'autre soutenu par une massue. Traces de peinture. Tanagra. — Haut., 11 cent.

(*Collection Joly de Bammeville.*)

145 — Torse d'homme. Tanagra.

(*Collection Joly de Bammeville.*)

146 — Amour au vol (fragment de figurine). Il se dirige vers la gauche, la tête couronnée de lierre et tournée de face, le bras droit replié

au-dessus de la tête, l'autre avancé horizontalement. Draperie en écharpe. Smyrne. Haut., 8 cent.

(Collection Joly de Bammeville.)

147 — Autre exemplaire semblable au précédent et portant des traces de couleur rose.

(*Collection Joly de Bammeville.*)

148 — Buste de fillette drapée, les cheveux noués en crobyle au-dessus du front. Double base. Haut., 12 cent.

(*Collection Joly de Bammeville.)*

149 — Buste de Cérès, applique votive, estampée. La déesse porte un voile bleu et un large bandeau frontal. Style de la première moitié du ve siècle : visage ovale, cheveux ondulés. La conservation des couleurs est excellente, ce qui se voit rarement sur les terres cuites de ce genre. Tanagra. Haut., 132 millim. Deux trous de suspension.

(*Collection Joly de Bammeville.)*

150 — Buste de déesse, applique. C'est une déesse jeune; parée d'une couronne radiée à

six dentelures peintes en bleu, les cheveux ondulés sur le front et retombant en longues boucles sur les épaules, coloration très fraîche. Tanagra. Haut., 75 millim. Ton de chair, cheveux rouges, prunelles noires, etc. Trou de suspension.

(Collection Joly de Bammeville.)

151 — Grand scyphus à anses, figures et ornements couleur brique sur fond noir. Terre vernissée antique.

152 — Petit aryballos orné d'un oiseau de couleur brique sur fond noir. Terre vernissée antique.

153 — Petit scyphus orné de deux anses à sa partie supérieure, couleur noire. Terre vernissée antique.

154 — Figurine funéraire égyptienne en terre émaillée.

(*Collection de Sampayo.*)

OBJETS VARIÉS

SCULPTURES, VERRES, BRODERIES

155 — Groupe allégorique en terre cuite : Marie Leczinska représentée en Junon reçoit la couronne royale et le sceptre des mains d'un amour ; à ses pieds, un paon.

Le marbre, de Coustou, figure au musée du Louvre.

156 — Petit buste de bacchante, sur socle en bois noir, dans la manière de *Marin*.

(*Vente du marquis de B.*)

157 — Plaque circulaire en fer repoussé, en partie doré, XVIe siècle : le Dieu Mars représenté assis, dans un cartouche.

(*Collection Spitzer.*)

158 — Plaque en fer repoussé et en partie doré, XVIe siècle. Devant un roi, entouré de soldats, est agenouillé un personnage dont un lion mord la main.

(*Collection Spitzer.*)

159 — Bas-relief en buis. Travail allemand, XVIIe siècle. Négresse vue à mi-corps et deminue, la figure souriante; elle porte des plumes et des bracelets d'orfèvrerie. D'une main elle tient un arc, de l'autre un parasol pour se défendre contre l'ardeur du soleil; figure dans l'un des angles.

(*Collection Spitzer.*)

160 — Bas-relief en buis : le Lavement des pieds. Travail allemand, XVIe siècle. A gauche, un apôtre assis auquel le Christ agenouillé lave les pieds dans un bassin. A droite, les autres apôtres debout. Au fond, à gauche, on aperçoit une salle dans laquelle est dressée une table qui va servir à la Cène.

(*Collection Spitzer.*)

161 — Statuette de sainte en bois sculpté. XVe siècle. Flandres.

162 — Petit miroir à contours, dans un cadre à consoles, volutes et feuillages, surmonté de deux têtes de chérubins en bois sculpté. Italie, XVIIIe siècle.

(*Collection Edgar de Pommereau.*)

163 — Deux petits flambeaux en argent, de la fin du XVIIIe siècle ; les douilles supportées par de petits génies à genoux sur un piédouche à perles et rais de cœur.

(*Collection de Sampayo.*)

164 — Grand verre taillé de Bohême, à pied et couvercle, décoré de gravures au touret : sur la coupe, scènes pastorales en allemand ; ces sujets sont séparés par des rosaces en relief et dorées ; le couvercle porte des ornements gravés et des filets or.

(*Collection Du Sartel.*)

165 — Grand verre à pied avec couvercle, en ancien verre incolore allemand, décoré de nombreux ornements en relief travaillés à la pince, genre Venise.

(*Collection Du Sartel.*)

166 — Gourde et gobelet en ancien verre marbré bleu et blanc opaque de Venise.

(*Collection G. Bapst.*)

167 — Broderie. Travail italien, XVIe siècle. Pochette d'applique à quatre compartiments

superposés, brodée au passé de fils d'or et de soies polychromes sur satin gris ; décor consistant en vases, oiseaux, animaux fantastiques, amours et tulipes, jasmins, œillets, campanules, etc.

(*Collection Spitzer.*)

168 — Broderie. Travail espagnol, XVIIe siècle. Voile de calice brodé au point de chaînette de soies de couleurs variées et de fils d'or : la Descente de croix dans un encadrement de candélabres, attributs de la Passion et têtes de chérubins sur fond violet. Cadre ancien en bois sculpté.

(*Collection Spitzer.*)

169 — Petit pupitre en acajou, pouvant former guéridon, époque Louis XVI, avec lumières en bronze doré.

ILAP84-D23218

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP84-D23218

1895 Feb.22 PaDrH c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens et mod
84-P23218

3 3125 01132 4685